

**27 SEPT.**  
**> 04 OCT.**  
**2020**

# 1 semaine pour découvrir l'Île de La Réunion



# LA REUNION des Cinémas

» FRANCE «



Valérie **LEPINE KARNIK**  
 Déléguée Générale de l'Union des  
 Producteurs de Cinéma

Regroupant plus de 240 producteurs de films de long métrage et de films publicitaires représentant toute la diversité et le dynamisme de la production cinématographique et de publicité française, première en Europe, deuxième exportatrice mondiale et source de nombreuses récompenses dans les plus grands festivals mondiaux, l'Union des producteurs de cinéma (UPC), issue de la fusion en 2016 de l'Association des producteurs de cinéma (APC) et de l'Union des producteurs de films (UPF), entend promouvoir et défendre la production cinématographique indépendante dans toutes ses composantes.



Marie **BENSANÇON**  
 Beside Films

Juriste de formation, elle intègre Wild Bunch comme Business Affairs en 2002, ce qui lui donne l'occasion de toucher de près à de très nombreux domaines de l'industrie cinématographique tant en France qu'à l'international. En 2015, elle crée BESIDE, structure indépendante prodiguant à ses clients (auteurs, producteurs, vendeurs et distributeurs) conseils et assistance personnalisés, du développement du scénario à l'exploitation du film fini, tant sur le plan artistique, stratégique que juridico-financier.

Fort de ces expériences, c'est naturellement que née BESIDE FLMS, sa société de production dont le premier film coproduit a été livré à l'été 2020.



Carole **BARATON**  
 Charades

Carole Baraton, Yann Comte, Pierre Mazars ont fondé Charades en janvier 2017, après des mandats réussis en tant que respectivement directeur et vice-président des ventes internationales chez Wild Bunch, Gaumont et Studio Cana.

Carole Baraton a passé 15 ans à Wild Bunch et a dirigé des ventes internationales sur une série

de films d'auteur de prestige en remportant la Palme d'or de Cannes, avec « I, Daniel Blake » et « Blue Is the Warmest Color », ainsi que « The Artist » et « March of the Penguins ». Carole Baraton a également lancé avec succès le département TV de Wild Bunch, qui a débuté avec « Medici : The Masters of Florence », un énorme succès sur Rai 1.

En janvier 2017, Carole a fondé Charades, une entreprise dynamique de ventes et de coproduction, avec Yann Comte, Pierre Mazars et Constantin Briest.



Caroline **ADRIAN**  
 Delante productions

Delante Productions, créée par Caroline Adrian, développe des projets destinés tant au cinéma qu'à la télévision. Les films sont produits par la même équipe sans distinction de média de diffusion avec pour seul désir d'accompagner des auteurs dans leurs envies indépendamment du format.

Caroline Adrian, longtemps associée à Antoine Rein, a produit des comédies d'auteur telles que Le nom des gens de Michel Leclerc ou Je suis à vous tout de suite de Baya Kasmi.

En parallèle, elle produit pour la télévision la série Détectives (deux saisons de 8 épisodes).

En télévision, nous avons ces dernières années produit un unitaire pour Arte, Le temps des égarés, de Virginie Sauveur. Nous venons de livrer à France 3, Meurtres à Albi, avec Léonie Simaga et Bruno Debrandt dont l'enquête trouve sa résolution dans le scandale « des enfants de la Creuse ».

Au cinéma, nous poursuivons une politique de découverte et suivi de jeunes talents. Après Antoine Raimbault, dont le premier film, Une Intime Conviction, est sorti en février 2019, nous avons accompagné Benjamin Parent pour son premier long métrage, un vrai bonhomme sorti en janvier 2020.





**27 SEPT.**  
**> 04 OCT.**  
**2020**

# 1 semaine pour découvrir l'Île de La Réunion



## » FRANCE «



Gilles **SOUSA**  
 Pulsar

Co Fondateur- Président Pulsar. Il est Responsable des ventes internationales & Acquisitions, Manager chez BAC FILMS.

Projets coordonnés pour le marché international :  
 - Thrillers anglophones, titres de genre, drames de haut niveau avec distribution  
 - Art et essai français et de langue étrangère avec un potentiel A-festival et un concept à vendre à l'étranger

- Une animation familiale par an avec un objectif croisé

Une programmation de 8 à 10 films par an, que nous allons pousser et travailler en profondeur, apportant de nouveaux le matériel de marketing dans chaque marché.

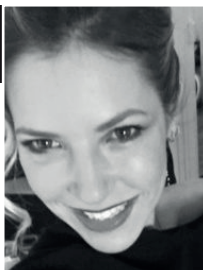


Florestan **LATORRE**  
 OCS

Florestan La Torre a démarré chez TPS et France télévisions aux acquisitions, aux préachats et à la programmation. Depuis la création du bouquet OCS, il y est en charge de l'éditorial cinéma et jeunesse. OCS préachète et achète de nombreux films chaque année et est, à ce titre, un acteur majeur du cinéma français.

En parallèle, Florestan La Torre est associé dans Wake Up production, société spécialisée dans le documentaire cinéma et TV et intervient en tant qu'analyste sur cbo-boxoffice.com.

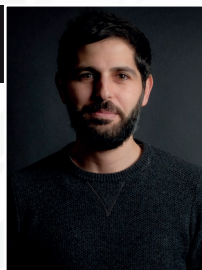
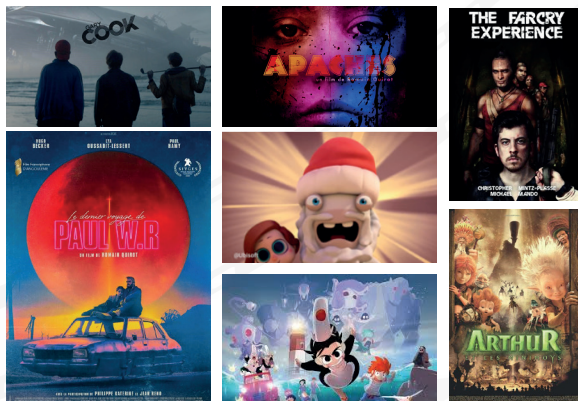
En charge des acquisitions et de la programmation cinéma et jeunesse.



Fannie **PAILLOUX**  
 Apaches

Chief executive officer chez Apaches

Apaches a été créé par Fannie Pailloux en 2017, après 17 ans d'expérience en tant que productrice exécutive, chez Bufl, Europacorp et Ubisoft Motion Pictures. Apaches produit des séries et des longs métrages d'animation et d'action réelle.



Alexis **DULGUERIAN**  
 Domino Films

Après cinq années passées chez StudioCanal et une dizaine chez Partizan Films, Alexis Dulguerian fonde avec Stéphanie Bermann, Domino Films, dont le premier long métrage « Petit Paysan » réalisé par Hubert Charuel fut sélectionné à la Semaine de la Critique 2017 au festival d'Angoulême, et remporta 3 César en 2018. Suivront : « Les Petits Flocons » première réalisation de la comédienne Joséphine de Meaux, (festival de l'Alpe D'Huez 2018) puis « Perdrix » premier long métrage d'Erwan Le Duc, avec Swann Arlaud, Maux Wyler et Fanny Ardant, sélectionné à la Quinzaine des Réalistes 2019. Domino films prépare actuellement le tournage du premier long-métrage de Cécile Ducrocq, « une femme du monde », avec Laure Calamy, pour un tournage fin 2021.





**27 SEPT.**  
**> 04 OCT.**  
**2020**

# 1 semaine pour découvrir l'Île de La Réunion



➤ FRANCE ⇐

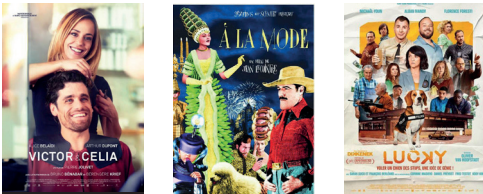


**Médéric ALBOUY**  
 247 MAX

Albouy a rejoint France Télévisions il y a une vingtaine d'années. Ses anciens postes incluaient VP audience et études de marché et directeur de la stratégie, avant de prendre la responsabilité du développement de coproductions internationales scénarisées.

Il était responsable des commandes du thriller d'espionnage *Mirage* de LincolnTV, Cineflix et *Wild Bunch Germany*, ainsi que l'adaptation de Jules Verne's *Around The World in 80 Days*, de Slim Film + TV et Federation Entertainment, à co-produire pour France Télévisions, Rai et ZDF's Alliance.

Albouy a créé sa propre société de production dramatique internationale, société sœur de 247 Films, 247 MAX est dédié aux séries télévisées et aux téléfilms.



**Justin PECHBERTY**  
 Les valseurs

Justin Pechberty cofonde en 2013 Les Valseurs, une société de production et de distribution. Il produit vingt-cinq courts-métrages dont *Nefta Football Club* d'Yves Piat, nommé aux Oscars et aux César 2020, *Vilaine Fille* de Ayce Kartal, César 2019 du meilleur court-métrage d'animation, *She Runs* de Qiu Yang, meilleur court-métrage à la Semaine de la Critique 2019, et le multi-récompensé *Guaxuma* de Nara Normande (Toronto, IDFA, Annecy, Meilleur court d'animation à SXSW 2019). En 2019, il produit trois premiers longs métrages *Fendas* de Carlos Segundo (FIDMarseille), *La Mort d'un chien* de Matias Ganz (Tallinn Black Nights, Slamdance) et *Après ta révolte, ton vote* de Kiswendsida Parfait Kaboré (IDFA).

Parallèlement, Les Valseurs développent une branche de distribution de longs métrages en salles en France. Parmi leurs titres figurent le film russe *Arythmie* de Boris Khlebnikov, *K Contaire* de Sarah Marx (compétition Orizzonti au Festival de Venise) et *Sole* de Carlo Sironi (prix Lanterna Magica à la Mostra de Venise 2019, Antigone d'Or à Cinemed).



**Isabelle GRELLAT**  
 Mandarin

Isabelle Grellat intègre Mandarin Cinéma dès sa constitution en 1996. Parallèlement à la gestion et au conseil en investissement des Soficas Cofimage pendant dix ans, elle produit une dizaine de courts métrages, notamment ceux de Jocelyn Quivrin, Rémi Bezançon, Eliette Abecassis, Laurent Bachet, Sophie Reine. Depuis 2004, elle produit, aux côtés d'Eric et Nicolas Altmayer,

les films de Rémi Bezançon, *Ma vie en l'air*, *Le premier jour du reste de ta vie* et *Un heureux événement*, et ceux d'Ivan Calbérac, *On va s'aimer*, *Une semaine sur deux*. Son actualité en 2014 est riche avec la sortie du film *Maestro* réalisé par Léa Fazer avec Michael Lonsdale, Pio Marmaï et Deborah François et la production du prochain film de Denis Dercourt, *En équilibre* avec Cécile de France et Albert Dupontel, ainsi que ceux de Rémi Bezançon, *Nos futurs*, avec Pierre Rochefort et Pio Marmaï, et d'Ivan Calbérac, l'adaptation de sa pièce de théâtre, *L'étudiante* et *Monsieur Henri*. Les projets en développement, dont le tournage est prévu en 2015, sont le premier film de Sophie Reine et le prochain film d'Anne Fontaine, *Au nom de la mère*, dont le scénario écrit par Sabrina B. Karine et Alice Vial avait été présenté au Forum des auteurs de fiction en 2011.



**Juliette FAVREUL**  
 27 11 productions / JE FILMS

Juliette a été pendant 2 ans directrice des ventes chez Boréales production de documentaires animaliers. Responsable des ventes à l'international chez Canal Plus puis Directrice des acquisitions du cinéma étranger à l'antenne. De 2002 à 2007, elle a été Directrice des coproductions auprès de Wild Bunch, elle a coproduit des longs métrages « *La Cité de Dieu* » de Fernando Meirelles - 2002 (Cinéma), « *Madame Sata* » de Karim Aïnouz - 2003 (Cinéma) et produit « *Comme t'y es belle* » de Lisa Azuelos - 2006 (Cinéma).

Depuis 2008, Productrice TV et Cinéma à 27.11 Production /JE Films où elle a produit : « *Vernon Subutex* » Création Originale-série de Cathy Verney, librement adaptée du roman éponyme de Virginie Despentes - diffusion Canal+ printemps 2019

"*Les Beaux jours*" long métrage de Marion Vernoux - 475.264 entrées  
 "Le monde s'arrête à Bugarach" de Rémi Lainé - (diffusé sur ARTE)  
 "Women are heroes" long métrage documentaire de JR- 42.561 entrées - sélection Semaine de la Critique 2010  
 "Nous ne sommes pas des saints" série 26' de Nicolas Ragni - 2008 (Diffusion Comédie !)





**27 SEPT.**  
**> 04 OCT.**  
**2020**

# 1 semaine pour découvrir l'Île de La Réunion



» FRANCE «

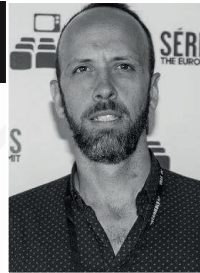


**Matthias WEBER**  
 24/25 Prod

Depuis 2001, gérant de la société AUTRECHOSE spécialisée dans les effets spéciaux, Lux Digital (Kehlen, 2010) et l'AUTRE COMPAGNIE (La Hulpe, 2013), il a ainsi participé à la postproduction de plus de trois cent projets cinématographiques et audiovisuels (dont Le Concert de Radu Mihaileanu, L'homme qui tua Don Quichotte de Terry Gilliam, A

fond de Nicolas Benamou, Les Sauvages de Rebecca Zlotovski...)

Depuis 2009, il est en parallèle producteur au sein de la société 2425 FILMS (Un homme idéal de Yann Gozlan, La Finale de Robin Sykes, La mécanique de l'ombre de Thomas Kruihof, La grande classe de Four et War...)



**Thomas SAIGNES**  
 Cineteve

Diplômé en Droit privé ainsi que de Sciences-Po Paris Thomas Saignes commence en 2002 chez TFL International aux acquisitions et coproductions, avant de rejoindre Telefilm Canada à Montréal comme Analyste-Coproductions Internationales.

Vivant et travaillant entre Paris et Montréal (Attraction Image comme vendeur inter puis Transfilm Inc. comme producteur), de retour en Europe, il prends début 2015 la Direction Générale du groupe IRIS, basé au Luxembourg et propriétaire de REZO Films en France. Depuis octobre 2017 il est producteur de fiction chez CINÉTÉVÉ aux côtés de Fabienne Servan-Schreiber et est aussi en charge de l'international.



**Marc VADE**  
 Gaumont

Marc Vadé est directeur des productions / producteur exécutif. Il est entré chez GAUMONT en 2017 dans le but de développer la production interne.

Fondée en 1895, Gaumont est la doyenne des sociétés de production cinématographiques. Son catalogue inclut plus de 1000 titres et des œuvres de grands réalisateurs tels que Jean-Luc Godard,

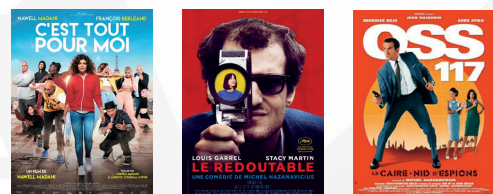
Ingmar Bergman, Federico Fellini ou Luc Besson. Plus récemment, en 2011, INTOUCHABLES d'Eric Toledano et Olivier Nakache est devenu le 2ème plus gros succès français et le film en langue française le plus vu dans le monde. Il a également permis à Omar Sy de remporter le César du meilleur acteur. AU REVOIR LA-HAUT fait également parti des plus récents succès de Gaumont avec plus de 2 millions d'entrées en France, et 5 César en 2018. Après le succès de la production interne TOUT LE MONDE DEBOUT, premier film réalisé par Franck Dubosc (plus de 2 millions d'entrées), la volonté de Gaumont de développer des projets en interne est encore plus forte afin d'en faire une maison de talents, telle qu'elle l'a toujours été au cours de sa longue histoire.



**Arnaud BORGES**  
 Dum Dum Films

La société DUM DUM FILMS a été créée en 1993 et a produit et coproduit de nombreux Film, pubs, documentaires, cours et long-métrages. En 2005, DUM DUM a développé la location de matériel et salle de montage destinée principalement au Long métrage. DUM DUM Films est installé dans un immeuble de 1500m au cœur de Paris. Des auteurs, des réalisateurs, des monteurs viennent au quotidien travailler dans ce lieu privilégié.

De nombreux Films ont été écrits, montés, post produit et coproduit chez DUM DUM Films : OSS 117, The Artist ( 5 Oscars ), Le redoutable ( Godard). Nous collaborons sur 80 films longs métrage par an en post-production. Notre dernier film en tant que producteur délégué était « C'est tout pour moi » réalisé par Nawell Madani.



27 SEPT.  
> 04 OCT.  
2020

1 semaine  
pour découvrir  
l'Île de  
La Réunion



LA REUNION  
des  
Cinéma



FRANCE



Edyta **JANCZAK**  
Kometa Films

est une productrice franco-polonaise, fondatrice de Kometa Films. Elle est diplômée de l'École de Cinéma de Lodz (Pologne) et Membre d'EAVE depuis 2019.

Kometa Films produit des longs métrages en France et en coproduction internationale, et développe des projets de séries. La société collabore avec des talents de divers pays sur des projets audacieux. Son ambition est de créer une place dans le paysage audiovisuel en mutation pour des réalisateurs proposant une vision cinématographique forte du monde de demain.

En plus de ses activités au sein de Kometa Films, Edyta Janczak-Hiriart produit des longs-métrages entre la France et la Pologne, en tirant parti de sa connaissance de l'industrie cinématographique et de la culture de ces deux pays. En 2017, elle co-produit « Grand Froid », le premier long-métrage de Gérard Pautonnier, avec Elzévir Films et produit actuellement des projets de long-métrage avec SHIPsBOY (Pologne) dont le second long-métrage de Lotfi Achour « Tête coupée ».

Edyta Janczak-Hiriart est également consultante en scénario (GroupeOuest, LIM, l'atelier d'Angers-PremiersPlans, Locarno Film festival), membre de commissions et enseignante à l'EICAR, ESRA, et ESCP Business School. En 2020, elle a créé avec Jennifer Sabbah - Imagine, Scale and Scope, une branche de Kometa Films proposant des conseils et un accompagnement en cinéma et en audiovisuel pour le développement et les coproductions internationales.

Avant de créer Kometa Films, elle a travaillé aux Films du Worso, la société de production de Sylvie Pialat, sur des films comme «Nuage» de Sébastien Bedbeter, «Meurtrières» de Patrick Granperret, «La faute à Fidel» de Julie Gavras, «L'amour existe» d'Anne-Marie Faux et de Jean-Pierre Devilliers etc

