

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Restitution des workshops

VENDREDI 28 OCTOBRE // à partir de 14h

Avec :

- . Clothilde Frappier et Noémie Brion /// édition / sérigraphie,
 - . Morgane Fache et Romain Philippon /// photographie,
 - . Anne Lise Ragno, Fiona Lindron et Esther Hoareau /// vidéo et photographie,
 - . David Enon /// Dessin, Volume,
 - . Alice Aucuet Jean-Charles Prolongeau /// Volume/Céramique
- et avec les étudiants de l'ESA

Entrée libre

Contact :

Vivienne Durand

Tél : 02 62 43 08 01

LD : 02.62.43 15 43

www.esareunion.com

vivienne.durand@esareunion.com

BILLPOSTING « Entre espace intime et espace public »

Avec Clothilde FRAPPIER et Noémie BRION /// édition / sérigraphie



Etudiants > workshop sérigraphie design graphique

Réflexion sur la notion d'affiche et d'affichage, au travers des techniques d'autoédition et des moyens de communication habituellement réservés à la publicité et comment prendre possession d'un paysage urbain aujourd'hui pris en otage par la grande consommation.

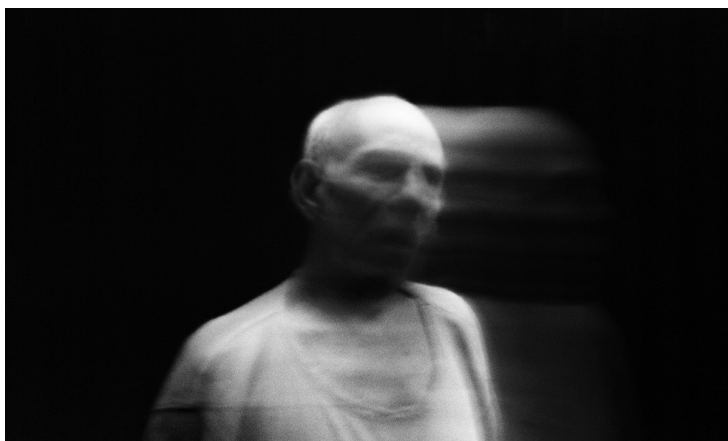
Clothilde Frappier est spécialisée en image imprimée. Son travail de dessin et d'installation utilise les techniques d'impression et d'édition de multiples. Elle enseigne actuellement l'image imprimée à l'école Paris Collège of Art et Elle intervient régulièrement pour des workshops en sérigraphie à l'ESA.

Noémie Brion a suivi le cursus «Communication Visuelle», elle s'est installée en tant que graphiste et illustratrice indépendante à Paris de 2006 à 2010, puis à La Réunion. Elle enseigne à l'ESA.



La photographie documentaire et les limites d'un territoire.

Avec Morgane FACHE et Romain PHILIPPON /// photographie



© Morgane Fache. Fragments

Comment et pourquoi vivre de la photographie en 2016 ? Dans le flux constant et délirant d'images produites à l'heure actuelle, quelle place pour cette photographie documentaire ? Et quelle finalité sur un territoire si restreint de La Réunion ? Discerner le rôle fondamental de la photographie documentaire en tant qu'écriture artistique.

Morgane Fache a une sensibilité pour les questions d'inégalité et les histoires de communauté. Il est devenu photographe en 2011 après une formation à l'Ecole des Métiers de l'Information à Paris, il consacre ses sujets documentaires sur le long terme aux problématiques de territoires marqués par les stigmates culturels et sociaux du colonialisme. Il réside et vit à l'île de la Réunion (Zone de l'Océan Indien).

Romain Philippon est photographe indépendant, membre du réseau national de photographes DIVERGENCE. Ses sujets de prédilection sont l'humain sous toutes ses dimensions, favorisant les projets à dominante sociale. Travaillant en autoproduction pour naviguer en réelle indépendance, ses sujets sont sources de publication dans des livres, des revues spécialisées, ou des magazines nationaux. Il est également intervenant à l'Université de la Réunion, et intervenant artistique en milieu scolaire.



© Romain Philippon, Fragments

L'inquiétant dans la réalité chatoyante

Avec Anne Lise RAGNO, Fiona LINDRON et Esther HOAREAU

/// vidéo et photographie



© Aura de Fabián Bielinsky 2006. Fiona Lindron

Réalisation inspirée du film noir, d'une vidéo, une photographie au sein d'un environnement urbain ou naturel.

Fiona Lindron

Son écriture s'inspire de rencontres humaines et géographiques afin de réaliser des événements filmés, des photographies et des textes.

Annelise Ragno

L'œuvre vidéo d'Annelise Ragno génère à la fois de l'énigme et de la fascination. Au moyen de cadrages serrés, elle filme le monde commun : sa trivialité et son habituelle invisibilité. Un terrain de recherche en prise avec le réel qu'elle souhaite bousculer en créant des passages entre l'ordinaire et l'inattendu. (...)

Esther Hoareau

Née en 1976 à Saint-Pierre, diplômée de l'ENSA de Dijon en 2001, vit et travaille à la Réunion. Artiste plasticienne, elle développe sa recherche en photographie, vidéo, performance, volume et écriture. Son travail réinvente avec le réel une mythologie de début du monde. Il appartient à la collection du CNAP, du Musée Nicéphore Niepce, de la Ville de Saint-Pierre et de l'Artothèque de la Réunion.



MINERAL ACCRETION FACTORY « Se jeter à l'eau pour produire ou la mer comme usine nouvelle »

Avec David ENON /// Dessin, Volume,



© Mineral Accretion Factory. David Enon

Concevoir, dessiner et mettre en production une gamme d'objets/mobilier/sculptures en "récif artificiel" selon le principe d'alterproduction "Minéral Accretion Furniture" et participer à la préservation du littoral (faune/flore) notamment par le développement des récifs coralliens.

David Enon

Designer indépendant, diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris (Ensci / Les Ateliers). Il travaille et vit à Paris. Il navigue entre projets de commandes, travail de recherche et enseignement. Il est édité par la Tools Galerie à Paris et la Galerie MICA à Rennes. Il fait partie de la collection du FNAC (Fond National d'Art Contemporain) 2011. Ses réalisations interrogent les modes de production des formes matérielles de notre environnement. Il travaille actuellement à la production de mobilier en récifs artificiels ; projet pour lequel il a reçu une allocation de recherche du Cnap (centre national des arts plastiques). Il enseigne à l'Esba-TALM - site d'Angers.



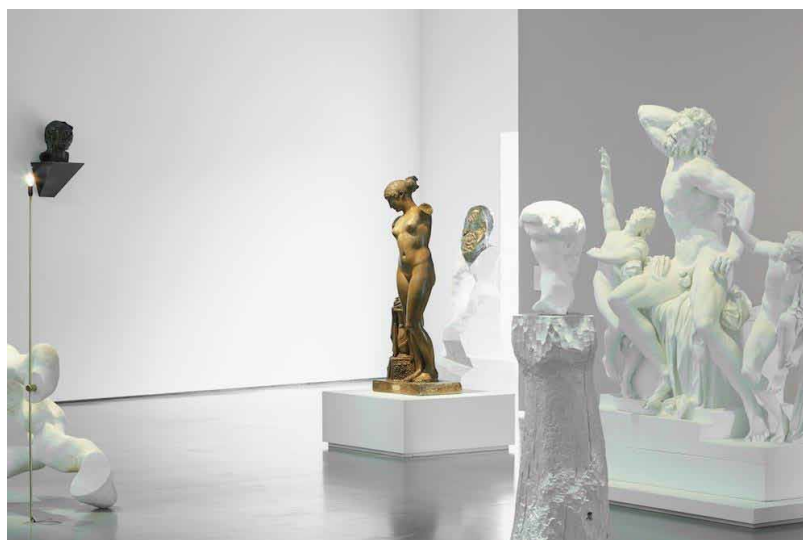
Et en décalé :

Restitution le 4 novembre

« **Antique 2.0** » **Archéologie fictive** »

Avec **Alice AUCUIT** et **Jean-Charles Prolongeau** /// **Volume/Céramique**

En partenariat avec **ARTSUD** et le **MADOI**



© Vue de l'exposition «lasters casts and copies» - The Wepworth wakefield Galery Alice Aucuit

L'Antiquité inspire depuis toujours la civilisation occidentale. Tel un système de poupées russes, les successions de courants artistiques empruntent et font échos au modèle antique gréco-romain : Renaissance, Classicisme du XVIIe siècle, Néoclassicisme, Art moderne et contemporain....

Alice Aucuit

À travers l'emploi de l'argile Alice Aucuit propose des interrogations sur la fonction et le statut de l'objet, sur la frontière mouvante entre l'art contemporain et l'artisanat, sur le fait main et la série,... La céramiste traite sous des formes diverses, de la relation entre événements quotidiens, banals, faits d'actualité et mémoire collective ou personnelle. Du rapport entre l'Homme, la culture et l'objet.

